

[lieuxcommunsnamur.com](http://www.lieuxcommunsnamur.com)

Festival d'art contemporain In Champion

4 minutes



Le festival d'art contemporain *In Champion* unit dans un événement artistique les arts visuels et l'imaginaire littéraire. En effet, de nombreux plasticiens contemporains nourrissent leur travail artistique

d'inspirations littéraires.

Du 6 au 22 octobre 2017, *In Champion* met en évidence ces influences croisées entre l'art contemporain et l'univers de la littérature.

En Belgique et singulièrement en Wallonie et à Bruxelles, ces liens sont historiquement ancrés et riches à travers le surréalisme, Cobra, l'art conceptuel... et des artistes comme Magritte, Dotremont, Alechinsky, Broodthaers.

In Champion, qui prend la forme d'une biennale, a comme cadre le village de Champion. Celui-ci est riche d'ambiances variées, de contrastes entre un cadre resté rural et l'univers urbain tout proche...

L'autoroute est à proximité, les champs, les vaches, les prés sont nombreux, le village a le château d'eau comme « phare » ...

Le Festival investit divers lieux : l'ancienne poste, l'école, la ferme du Sart, le bâtiment Créagora, à l'architecture contemporaine audacieuse, dont la construction vient de s'achever, les sentiers, les fenêtres des maisons privées, le jardin de la cure, l'espace public... Il est une invitation à une balade au rythme de l'art contemporain à travers les rues et sentiers du village.

L'événement met en avant les créateurs de Belgique mais a également, dès sa première édition, une programmation largement internationale avec des artistes issus de cinq pays. Celle-ci allie des artistes ayant déjà

une grande notoriété internationale à de jeunes artistes émergents...

28 artistes, dont 14 belges, participent à cette première édition d'*In Champion* qui peut être perçu comme le pendant francophone d'autres festivals de ce type comme Watou.

La thématique retenue pour cette première édition est celle de l'oxymore. En rhétorique, cette figure de style rapproche deux termes, un nom et un adjectif, que leurs sens devraient a priori éloigner. Sous une formulation en apparence contradictoire, l'oxymore permet de décrire une situation ou un contexte de manière singulière et inattendue, suscitant ainsi le questionnement. Il exprime ce qui semblait inconcevable et crée une nouvelle réalité poétique. L'oxymore permet aussi de rendre compte de l'absurde.

De manière directe ou encore détournée, l'oxymore apparaît au centre de nombreuses pratiques artistiques contemporaines.

Cette thématique se veut ouverte et n'est nullement conçue comme un carcan.

Les artistes ont donc été invités à l'interpréter de manière parfois très libre et singulière. Les médiums sont variés de la sculpture à la peinture en passant par la vidéo, la photographie, les installations...

Artistes participants : Nathalie Auzépy (F), Diane Benoît du Rey (F), Ulrike Bolenz (D), Charlotte Burtin (F), Charley Case (B), Fred

Collin (B), Gaëlle Cressent (F), Alice Gadrey (F), Rohan Graeffly (B), Nathalie Hannecart (B), Mathilde Klug (F), Florence Lenain (B), Mireille Liénard (B), Ferdinand Kokou Makouvia (Togo), Ludovic Mennesson (F), Brigitte Moulat (B), Tinka Pittoors (B), Stéphanie Roland (B), Nadège Sicard (F), Pascale Marthine Tayou (CAM), Manon Thirriot (F), Lucille Uhlrich (F), Nathalie Vanheule (B), Thierry Verbeeck (B), Karen Vermeren (B), Katleen Vinck (B), Monique Voz (B) et Elodie Wysocki (F)

www.inchampion.com